

جاء ذلك خلال تدشين الفنان الإيطالي أمس منحوتته الفنية «بناء الجسور»، بحضور حشد كبير من أنحاء العالم، وورقة المغني المرموق أندريا بوتشيلي، وعازفة البيانو لولا أستانوفا. وتعتبر منحوتة لورنزو، «بناء الجسور»، ذروة أعماله الفنية حتى الآن، وتم تركيبها في حوض أرسينالي الكائن في حي كاستيلو بمدينة البندقية. وتتألف التحفة الفنية من 6 أزواج من الأيدي بعلو 15 متراً وعرض 20 متراً، لتخاطب الوجدان البشري الواحد، وتشد على جسر الخلافات في كافة ميادين الحياة، سواء أكانت جغرافية، وفلسفية، وثقافية أو عاطفية.

وفي هذه المناسبة، علق الفنان لورنزو قائلاً: «أسعى من خلال «بناء الجسور» إلى إيصال رسالة لكافة شعوب العالم تدعو إلى السلام والعمل سوية من أجل مستقبل مشرق للبشرية والعالم الذي نحيا فيه. نواجه اليوم تحديات جمّة لن نستطيع التغلب عليها إذا لم نتمكن من تجسيد القيم الإنسانية العالمية في كل تصرفاتنا وقراراتنا».

هذا وتربط الفنان لورنزو كوين علاقة خاصة بمنطقة الشرق الأوسط والعالم العربي بالأخص، فوالده الممثل العالمي أنطوني كوين الحاصل على جائزة الأوسكار، كان أحد الممثلين الرئيسيين في فيلم «الرسالة»، كما أدى دور عمر المختار في فيلم «أسد الصحراء». وفي هذا الصدد، يقول لورنزو: «أنتجت منطقة الشرق الأوسط كم هائل من الفنون التي أثرت العالم في مجالات عدة، وفي الوقت نفسه الذي أدهش فيه «بناء الجسور»

يذكر أن لورنزو، وهو ابن الممثل العالمي أنطوني كوين الحاصل على جائزة الأوسكار، ليس غريباً عن مدينة البندقية. فقد كانت منحوتته الشهيرة «دعم»، التي تحمل شكل أياد عملاقة تشمخ فوق القنال الكبير، أكثر تحفة فنية يُصورها الناس خلال عام 2017. وجذبت هذه المنحوتة الانتباه العالمي إلى هشاشة الوجود البشري، إذ أن أيادي البشر يُمكنها أن تكون في وقت واحد مصدر دمار العالم أو إنقاذه من الكارثة الناتجة عن التغير المناخي.

ويعرض لورنزو كوين، الذي يستوحي أعماله من فنانيين عظماء على غرار ميكيل انجلو، وبرنيني، ورودين، إبداعاته خلال الفترة 29 أبريل-30 يونيو في غاليري هالسيون بمدينة لندن. وقد تبنى الغاليري المذكور أعمال لورنزو خلال العقد الفاتنين، وهو يشتمل على ثلاثة فروع مختلفة تخصص في الفن الحديث والمعاصر، ويعمل عن كثب مع الفنانين العالميين المرموقين أو الصاعدين، لتنظيم معارض على مستوى عالمي، تتوجه لجمهور عريض.

Publication	Section	Page	Link	Date
Sauress	N/A	N/A	<a href="http://bit.ly/2WIZMQc">http://bit.ly/2WIZMQc</a>	10/05

## لورنزو كوين يكشف النقاب عن منحوتته "بناء الجسور" .. رسالة سلام عالمية

عناوين نشر في عناوين يوم 10 - 05 - 2019

في أمسية فنية رائعة بمدينة البندقية، ورفقة المغني المرموق أندريا بوتشيلي، وعازفة البيانو لولا أستاتوفا، دشن الفنان الإيطالي المعاصر والمشهور، لورنزو كوين، مساء الخميس (9 مايو 2019م)، منحوتته الفنية الرائعة "بناء الجسور"، بحضور حشد كبير من كافة أنحاء العالم.

وتعتبر منحوتة لورنزو، "بناء الجسور"، ذروة أعماله الفنية حتى الآن، وتم تركيبها في حوض أرسينالي الكائن في حي كاستيلو بمدينة البندقية. وتتألف التحفة الفنية من 6 أزواج من الأيدي بطول 15 متراً وعرض 20 متراً، لتُخاطب الوجدان البشري الواحد، وتشد على جسر الخلافات في كافة ميادين الحياة، سواء أكانت جغرافية، وفلسفية، وثقافية أو عاطفية.

وفي هذه المناسبة، علق الفنان لورنزو قائلًا: "أسعى من خلال "بناء الجسور" إلى إيصال رسالة لكافة شعوب العالم تدعو إلى السلام والعمل سوياً من أجل مستقبل مشرق للبشرية والعالم الذي نحيا فيه. نواجه اليوم تحديات جمة لن نستطيع التغلب عليها إذا لم نتمكن من تجسيد القيم الإنسانية العالمية في كل تصرفاتنا وقراراتنا".

هذا وتربط الفنان لورنزو كوين علاقة خاصة بمنطقة الشرق الأوسط والعالم العربي بالأخص، فوالده الممثل العالمي أنطوني كوين الحاصل على جائزة الأوسكار، كان أحد الممثلين الرئيسيين في فيلم "الرسالة"، كما أدى دور عمر المختار في فيلم "أسد الصحراء".

وفي هذا الصدد، يقول لورنزو: "أنتجت منطقة الشرق الأوسط كم هائل من الفنون التي أثرت العالم في مجالات عدة، وفي الوقت نفسه الذي أُدشن فيه "بناء الجسور" أسعدني جدا مشاهدة العمل الفني الرائع للفنانة السعودية الدكتورة زهراء الغامدي والذي حمل عنوان "بعد توهم" وعمل الفنانة الإماراتية نجوم الغاتم "عبور"، واللذان يبعدان بعضاً أمتار عن منحوتة "بناء الجسور"، الأمر الذي يؤكد لنا إمكانية أن نعبر عن أفكارنا ووجهات نظرنا في نفس المكان والزمان بشكل يثري البشرية لا يدمرها".

وجدير بالذكر أن لورنزو، وهو ابن الممثل العالمي أنطوني كوين الحاصل على جائزة الأوسكار، ليس غريباً عن مدينة البندقية. فقد كانت منحوتته الشهيرة "دعم"، التي تحمل شكل آياد عملاقة تشمخ فوق القنال الكبير، أكثر تحفة فنية يُصورها الناس خلال عام 2017. وجذبت هذه المنحوتة الانتباه العالمي إلى هشاشة الوجود البشري، حيث أن أيادي البشر يُمكنها أن تكون في وقت واحد مصدر دمار العالم أو إنقاذه من الكارثة الناتجة عن التغير المناخي.