



Lorenzo Quinn - Venice Biennale 2017

14/05/2017  
Pag. 46 Ed. Venezia

IL GAZZETTINO

diffusione:53516  
tiratura:71609

# Stranezze e trasgressioni Un'arte anche da toccare

LA BIENNALE  
AL VIA

ARTE VIVA  
A spasso fra i padiglioni  
per sperimentare  
e captare le tendenze



GLI OSPITI  
La Maserati "marina"  
arrivata ai Giardini  
dopo il giro d'Italia

(m.f.) Ad ogni edizione si dice "Non ci andrò a vedere quelle cose". Eppure la Biennale continua a suscitare curiosità non solo fra gli addetti ai lavori. Trasgressiva, qualche volta al di sopra delle righe, l'arte che si esprime tra i Giardini e l'Arsenale è sinonimo di massima libertà stilistica. Se poi, come nel caso della mega scultura di **Lorenzo Quinn** a Ca' Sagredo, o la Golden Tower di James Lee Byars a San Vio dalla forma "lievemente" fallica, l'arte contemporanea varca le mura dell'Arsenale e dei padiglioni nazionali, diventa motivo di stupore e ispirazione. Tanto che su Facebook in molti si sono divertiti a trovare nuovi sfondi per quelle forme. Un po' come accade nel famoso "gabbiotto" ai piedi del campanile, che con la forza dell'ironia e dei fotomontaggi della popolazione, fu poi rimosso.

L'edizione di quest'anno "Viva arte viva" è molto materica e interattiva, nel senso che il visitatore può interagire e contribuire a completare diverse opere che sono esposte. Nel padiglione della Francia, che sembra uno studio di registrazione, si suonano strani strumenti, alle Corde-

rie il tessile domina la prima parte. E poi giochi di specchi (dove persino il ministro Franceschini si è scattato un selfie con il cellulare) e quello enorme del padiglione Italia che riflette le capriate. Non è mancata la trasgressione, con la performance della modella a seno nudo nel padiglione tedesco (che poi ha vinto il Leone d'oro). Blindatissima, invece, la visita di ieri mattina del ministro Maria Elena Boschi, anche per evitare che ci fossero domande scomode sul caso Banca Etruria.

Oltre agli yacht, in riva dei Sette Martiri, ha fatto capolino una Maserati biturbo trasformata in barca. Il quarantunenne Marco Moretti era partito il 4 agosto 2015 dalla Liguria con questo mezzo improbabile per circumnavigare l'Italia. L'arrivo a Venezia in occasione della Biennale era previsto ed è stato rispettato. E fotografato.

© riproduzione riservata

**VISITA UFFICIALE** Il ministro Dario Franceschini con il presidente della Biennale Paolo Baratta alla visita del Padiglione Italia. A sinistra **Lorenzo Quinn** a Ca' Sagredo. Sotto ancora Franceschini che si fa un selfie e una sfuggente Maria Elena Boschi

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato





Lorenzo Quinn - Venice Biennale 2017

14/05/2017  
Pag. 46 Ed. Venezia

**IL GAZZETTINO**

diffusione:53516  
tiratura:71609



**PERFORMANCE**  
La modella a seno nudo del padiglione della Germania. A destra la Biturbo-berca (fotoseguito di Fotoattualità)



La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato