

Publication	Section	Page	Link	Date
Al Watan	Main	26	http://bit.ly/2VieQ5g	08/05

رسالة للوحدة والسلام من الفنان الإيطالي لورنزو كوين

«بناء الجسور» في البندقية.. غداً

الرسام السوربالي سلفادور دالي.. لكنه لم يحب تلك المهنة، وقرر بعدها التركيز كلياً على فن النحت.

بعض لورنزو بشكل خاص باستخدامه للبرونز والمعدن الثقيلة البشرية، وهو يقول، «لقد أدركت تحت أصعب أعضاء جسم الإنسان وأكثرها تحدياً من الناحية التقنية.. فاليد تحمل الكثير من القوة، قوة الحب والكره، والقدره على البناء والتدمير».

وتتميز أفكار لورنزو الإبداعية بسرعة تجسدها، ينأى إلهامه خلال جزء من الثانية، كونه ينحت من خلال مراقبة الطاقة الكامنة في الحياة اليومية.. لكن إتمام أي عمل فني قد يتطلب أحياناً حتى ينهي، كما أنه من الضروري أن يحمل معنى واضحاً.. وغالباً ما يخطط لورنزو لكل عمل على الورق أولاً، ومن ثم يعبر عن الجانب الشعري للعمل في النحت نفسها، كجزء من العمل، وليس كجزء تفسيري له..

وتحتل البندقية مكانة خاصة في قلب لورنزو، كونها مسقط رأس والده وزوجته في آن واحد، كما أنه يشعر بواجبها برباط الحياة والعرض.. ومن هنا ينبع حماس لورنزو لعرض ثلاث منحوتاته العامة خلال عام 2017.. ووجدت هذه المنحوتة الانتباه العالمي إلى هشاشة الوجود البشري،



• لورنزو كوين

نيويورك إلى إسبانيا.. ويقول لورنزو، «لقد اخترنا إسبانيا نتيجة طبعها اللاتيني، وشغفها.. وتمييزها للبشر والقيم العائلية، فضلاً عن اتجاهها الفني الواضح.. ويعيش لورنزو اليوم بمدينة برشلونة، حيث يعمل داخل استوديو هناك.

خلال العشرينيات من عمره، اختير لورنزو لهواة فن التمثيل، حيث عمل مع والده في فيلم «ستراديفاري» عام 1989، وتخصص دور



• منحوتة بناء الجسور

بمسيرته السينمائية اللمعة واهتمامه خلال سن مبكرة بالرسم والفن المعماري.

تابع لورنزو دراساته في الأكاديمية الأميركية للفنون الجميلة بمدينة نيويورك، حيث كان يخطط ليكون رسماً سوربالياً.. ولكن، في عمر الواحد والعشرين، قرر أن يستقبل طاقته فن النحت، القادر على استيعاب طاقته وفرادته.. وهو يتذكر بكل وضوح تلك

البندقية - الوطن

يكشف الفنان الإيطالي المعاصر لورنزو كوين، خدأ الخمينسي، النفاق عن منحوتة الفنية «بناء الجسور»، في مدينة البندقية العريقة.

يختبر منحوتة لورنزو، «بناء الجسور» ذروة أعماله الفنية حتى الآن، وسيتم تركيبها في حوض أرسنالي الكائن في حي كاستيلو بمدينة البندقية.. وتتألف النحوتة الفنية من 6 أزواج من الأيدي يعلو 15 متراً وعرض 20 متراً، لتخاطب الوجدان البشري الواحد، وتشدد على جسر الخلافات في كافة ميادين الحياة، سواء أكانت جغرافية، وفلسفية، وثقافية أو عاطفية.

ويدير بالكر أن لورنزو، وهو ابن الممثل العالمي أنطوني كوين الحاصل على جائزة الأوسكار، ليس غريباً عن مدينة البندقية.. فقد كانت منحوتة الشهيرة «دعم»، التي تحمل شكل إيد عملاقة تشبّع فوق القنال الكبير، أفضل حفلة فنية يُسورها الفنان خلال عام 2017.. ووجدت هذه المنحوتة الانتباه العالمي إلى هشاشة الوجود البشري،

حيث إن أيدي البشر يمكنها أن تكون في وقت واحد مصدر دمار العالم أو إنقاذه من الكارثة الناتجة عن التغير المناخي.

وُعد لورنزو في 7 مايو 1966، للممثل المكسيكي- الأميركي العملاق أنطوني كوين وزوجته الثانية نيولندا أولسوري، مصممة الأزياء.. وأضى لورنزو طفولته ما بين إيطاليا والولايات المتحدة، وتآثر كثيراً بوالده الحائز جائزة الأوسكار، والذي اشتغل